



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Det här är en digital kopia av en bok som har bevarats i generationer på bibliotekens hyllor innan Google omsorgsfullt skannade in den. Det är en del av ett projekt för att göra all världens böcker möjliga att upptäcka på nätet.

Den har överlevt så länge att upphovsrätten har utgått och boken har blivit allmän egendom. En bok i allmän egendom är en bok som aldrig har varit belagd med upphovsrätt eller vars skyddstid har löpt ut. Huruvida en bok har blivit allmän egendom eller inte varierar från land till land. Sådana böcker är portar till det förflutna och representerar ett överflöd av historia, kultur och kunskap som många gånger är svårt att upptäcka.

Markeringar, noteringar och andra marginalanteckningar i den ursprungliga boken finns med i filen. Det är en påminnelse om bokens långa färd från förlaget till ett bibliotek och slutligen till dig.

Riktlinjer för användning

Google är stolt över att digitalisera böcker som har blivit allmän egendom i samarbete med bibliotek och göra dem tillgängliga för alla. Dessa böcker tillhör mänskligheten, och vi förvaltar bara kulturarvet. Men det här arbetet kostar mycket pengar, så för att vi ska kunna fortsätta att tillhandahålla denna resurs, har vi vidtagit åtgärder för att förhindra kommersiella företags missbruk. Vi har bland annat infört tekniska inskränkningar för automatiserade frågor.

Vi ber dig även att:

- Endast använda filerna utan ekonomisk vinning i åtanke
Vi har tagit fram Google boksökning för att det ska användas av enskilda personer, och vi vill att du använder dessa filer för enskilt, ideellt bruk.
- Avstå från automatiska frågor
Skicka inte automatiska frågor av något slag till Googles system. Om du forskar i maskinöversättning, textigenkänning eller andra områden där det är intressant att få tillgång till stora mängder text, ta då kontakt med oss. Vi ser gärna att material som är allmän egendom används för dessa syften och kan kanske hjälpa till om du har ytterligare behov.
- Bibehålla upphovsmärket
Googles "vattenstämpel" som finns i varje fil är nödvändig för att informera allmänheten om det här projektet och att hjälpa dem att hitta ytterligare material på Google boksökning. Ta inte bort den.
- Håll dig på rätt sida om lagen
Oavsett vad du gör ska du komma ihåg att du bär ansvaret för att se till att det du gör är lagligt. Förutsätt inte att en bok har blivit allmän egendom i andra länder bara för att vi tror att den har blivit det för läsare i USA. Huruvida en bok skyddas av upphovsrätt skiljer sig åt från land till land, och vi kan inte ge dig några råd om det är tillåtet att använda en viss bok på ett särskilt sätt. Förutsätt inte att en bok går att använda på vilket sätt som helst var som helst i världen bara för att den dyker upp i Google boksökning. Skadeståndet för upphovsrättsbrott kan vara mycket högt.

Om Google boksökning

Googles mål är att ordna världens information och göra den användbar och tillgänglig överallt. Google boksökning hjälper läsare att upptäcka världens böcker och författare och förläggare att nå nya målgrupper. Du kan söka igenom all text i den här boken på webben på följande länk <http://books.google.com/>

614
334
606

1884

MUSIKALISKA KONSTFÖRENINGEN.

SNÖFRID

BALLAD AF VIKTOR RYDBERG

FÖR

SOLI, KÖR OCH ORKESTER

AF

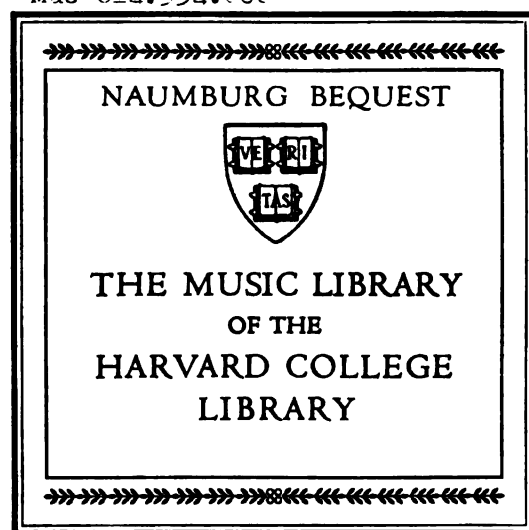
ELFRIDA ANDRÉE.

KLAVRUTDRAG

MED SVENSK OCH TYSK TEXT.

STOCKHOLM, 1884.

Mus 614.334.606



DATE DUE			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

PRINTED IN U.S.A.

AP
146

Sno frid

Ballad

Ballade

af

von

VIKTOR RYDBERG.

För Soli, Kör och
Orkester

Für Soli, Chor und
Orchester

af

von

ELFRIDA ANDRÉE.

Klaverutdrag
af
Komponisten.

Klavierauszug
vom
Componisten.

Mus 614.334.606

✓

HARVARD UNIVERSITY

NOV 1 1965

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

Innehåll.

	Pag:
Text, svensk och tysk	4.
Förspel	7.
I. Allegretto moderato – Soli (Mezzo-Sopran och Tenor), Kör	15.
II. Larghetto – Solo (Sopran), Kör	31.
III. Maestoso – Solo (Mezzo - Sopran), Kör	34.
IV. Andante con moto – Kör	39.

Naumburg

11. 7. 52

Fog

SNÖFRID.

Ballad.

I qvällens mörker och stormens larm
han hörde en röst vid sin fönsterkarm:

“Gunnar,
nu går det böljor öfver sjö!
Kom, jag vill se om din håg är varm,
om mod kan bo i en gossebarm:
kom, gunga på våg en huldremö!
Och rådes du icke för svek och harm,
Gunnar,
då styra vi ut till din lyckas ö.”

Det var Snöfrid.
Djupt i skogen stundom såg han henne,
älskligare hundra aldrig fans:
skön hon var med blåa ögons glans,
gyllne lockar om det hvita änne.

Han ilade ut, hon tog hans hand,
så gingo de ned till sjöastrand...

“Snöfrid,
hur fager du är i din silfverskrud!”
Och månen rann upp vid skogens rand
och lysté ur moln med rödgul brand
å seglet, som spändes på ungmöns bud,
och snäckan hon sköt i skum från land.
“Snöfrid,
vi gunga på våg, mina drömmars brud!”

Vid hans sida
sitter hon och lyss till vindens saga,
skådar drömmande till månens klot;
rundt omkring dem dånar vågors hot,
rundt omkring dem stormens röster klagas.
Nu vräker en bränning mot stäf och stam,
der skjuter en berghög udde fram.

“Gunnar,
vi syna guld i månljus natt“,
så locka små troll i dvergaham,
de locka och vinka från bergets kam:
“kom, gosse, tag din lycka fatt!
Vi skola dig fria från armods skam!
Gunnar,
gif oss din själ, då får du vår skatt!”

Det hviner i luft, det skummar på fjärd,
der brusar nu fram en rasande färd.
“Gunnar,
der kommer Utgårds vilda jagt.“
De komma med lurar och fanor och svärd
och ryta sin döfvande hyllningsgärd
åt våldet, som Midgård i kedjor lagt.
“Gif oss din själ, och i minnets verld,
Gunnar,
ditt namn skall stråla med ärans prakt!”

Am dunkeln Abend, im Sturmgebraus
erklang eine Stimme vor seinem Haus:

“Gunnar,
es tanzen Wellen auf dem See!
Komm, lass mich seh'n dass dich Gluth beseelt,
dem Knabenherzen der Muth nicht fehlt:
komm, schauke auf Wellen ein Elfenkind!
Und nimmer du bangst vor Trug und Weh,
Gunnar,
an's Zaubergelände uns führt der Wind.“

Snöfrid war es.
Tief im Wald er sie schon oft gesehen,
lieblichere Elfe giebt es nicht:
herrlich strahlt der blauen Augen Licht,
goldne Locken um die Stirne wehen.

Er eilte hinaus, und Hand in Hand
sie gingen zusammen hin zum Strand...

“Snöfrid,
wie schön dir der silberne Schleier steht!”
Der Mond sich erhebt am Waldesrand,
beleuchtet aus leichter Wolkenwand,
falb schimmernd das Segel, vom Wind gebläh't
den Fluten das Boot sie anvertraut.
“Snöfrid,
wir schweben dahin, meiner Träume Braut!”

Ihm zur Seite
sitzt sie da und lauscht der Stürme Sagen,
schauet träumend zu dem Monde auf;
donnernd tobt ringsum der Wellen Lauf,
rauschend Windesstimmen ringsum klagen.
Es bäumt sich die Brandung empor zum Schiff,
dort thürmt sich ein schroffes Felsenriff.

“Gunnar,
wir prüfen Gold im Mondenschein!”
Der Kobolde Ruf erreicht sein Ohr,
sie locken am offenen Bergesthor:
“greif zu! das Glück dich ladet ein!
Vom Fluche der Armuth wir dich befreien,
Gunnar,
gieb deine Seele! Der Schatz ist dein!”

Es tobt in der Luft, die Welle erbraust,
gespensterhaft kommt sie herangesaust,
“Gunnar,
von Utgård her, die wilde Jagd.“
Sie Huldigung bringt mit betäubenden Sang,
mit schallenden Hörnen und Waffenklang
den Mächten, die Midgård zum Fall gebracht.
“Gieb deine Seele! In der Zeiten Nacht,
Gunnar,
Dein Ruhm wird strahlen gleich Sternen Pracht.“

Nu syntes en vik, der månen göt
sitt skimmer, och böljan domnad flöt.

"Gunnar",

så lockar en röst, "vänd hit din stäfl
Dig väntar en hydda i lundens sköt,
en trohet, som aldrig sitt löfte bröt,
här drömme du ljuft vid strandens säfl
Den vänaste arm, som ett famntag knöt,
Gunnar,
skall väfva med kärlek din lefnads väfl"

Men Snöfrid reste sig
hög i stäfven:
"bättre är kämpens
ädla armod
än drakens dolska
ro på guldets,
bättre är hånad
död för det goda
än namnfrejð vunnen
i sjelfvisk äflan,
bättre än fridens
är farans famntag.
väljer du mig, då
väljer du stormen.
Ty de hårda
hjeltelifvets
runor lyda:
svärd mot snöda
jättar draga,
modigt blöda
för de svaga,
glad försaka,
aldrig klaga,
strida hopplös strid
och namnlös dö.

Det är lifvets sanna hjeltesaga.
Leta icke efter lyckans öl "
Och i töcken
svann hans huldremö.
Ensam dref han kring i böljors öken.

Gunnar! Gosse!
Många vägar öppna sig till griften;
om bland dem du väljer kämpens stig,
genom oro, qval och hårda skiften,
genom tviflets töcken för han dig.
Trött och ensam
kämpe i sitt blod den man, som lyfte
sköld till värn för denna världens små,
och ju himlen närmare hans syfte,
desto tyngre fjät han måste gå.

Dock, du gosse,
är du dina bästa drömmar trogen,
återser dig huldran någon gång,
leker med dig, som I lekt i skogen,
sjunger för dig tröstlig runosång,
öppnar för dig
dina barndomsminnens blomstergårdar,
när från strid du längtar dit igen,
der på Idavallen nornan vårdar
morgonlifvets gyllne taflor än.

Viktor Rydberg.

Da lag eine lichtumfloss'ne Bucht,
wo schläfrige Wogen Ruh gesucht.

"Gunnar",

so rief eine Stimme, "du bist am Ziel!
Dir wartet im schattigen Laub ein Dach,
ein Herz, das noch niemals die Treue brach,
hier fliehst die Zeit in Traum und Spiel!
Die lieblichste Hand, die ein Mann erstrebt,
Gunnar,
dein Schicksalsgewebe dir huldvoll webt."

Und Snöfrid richtet sich
Auf im Nachen:
"Lieber des Kämpfers
edle Armuth
Als Drachenschätze
tückisch hüten,
lieber verhöhten
Tod für das Gute,
als Ruhm erwerben
im eiteln Streben,
lieber umarmen
Gefahr als Frieden.
Wählest du mich, so
wählst du den Sturm dir,
Dern des rauhen
Heldenlebens
Runen lauten:
schnöde Riesen
kühn bekämpfen,
muthig blüthen
für die Schwachen,
froh entbehren,
nimmer klagen.
Hoffnungslosen Streit,
ruhmlosen Tod

bietet dir des Lebens Heldensage.
Spar dein Schweben nach dem Zauberland!"
Und die Elfe
schnell im Nebel schwand.
Einsam trieb er in der Wellenwüste.

Gunnar! Jüngling!
Viele Wege führen nach dem Grabe,
wählest du den Pfad des Streites aus,
führt er dornenvoll und ohne Labe
durch der Zweifel Nebel, Weh und Graus.
Todesmüde
und allein der Mann den Schild erhebet
Schutz und Wehr den Schwachen zu verleih'n,
und je höher er gen Himmel strebet,
desto schwerer wird die Wandrung sein.

Aber Jüngling,
bist du treu geblieben deinen Träumen,
wirst die Elfenmaid du wiederseh'n,
mit ihr spielen unter grünen Bäumen,
ihrer Runenlieder Trost wehrsteh'n.
Öffnen wird Sie
deiner Kindheitsmärchen Blumengarten,
wann du hin dich sehnst aus Streit und Qual,
wo die Nornen goldne Tafeln warten
seit der Schöpfungszeit in Idathal.

Übersetzung von
Cecile Gohl.

Snöfrid.

7

BALLAD.

Förspel.

Moderato. M.M. ♩ = 132.

Piano.

The musical score for the introduction of 'Snöfrid' is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato. M.M. ♩ = 132.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a new melodic line in the treble staff and a new accompaniment in the bass staff. The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff and a new accompaniment in the bass staff. The fifth system shows a new melodic line in the treble staff and a new accompaniment in the bass staff. The sixth system concludes the introduction with a new melodic line in the treble staff and a new accompaniment in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

pp *mf* *m.g.* *mf* *cresc.* *pp* *f* *cresc.* *mf*

8

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first measure of the first system is marked with a page number '8'. The first system also includes the dynamic marking *p* and the tempo marking *dolce*. The second system includes the dynamic marking *p*. The third system includes the dynamic marking *pp*. The fourth system includes the dynamic marking *mf*. The fifth system includes the dynamic marking *pp*. The sixth system includes the dynamic marking *mf*. The seventh system includes the dynamic marking *pp*. The notation is written in a clear, professional style, with notes and rests clearly visible. The page is numbered '8' in the top left corner.

dolce

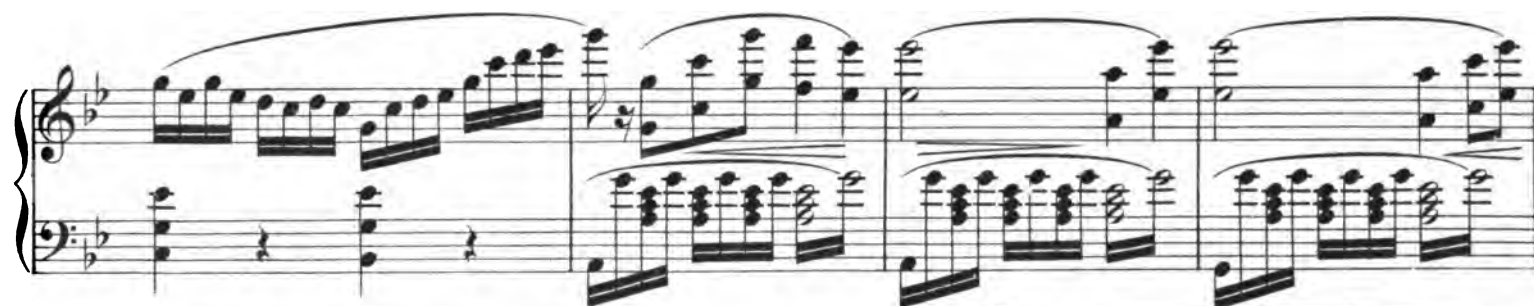
p

pp

mf

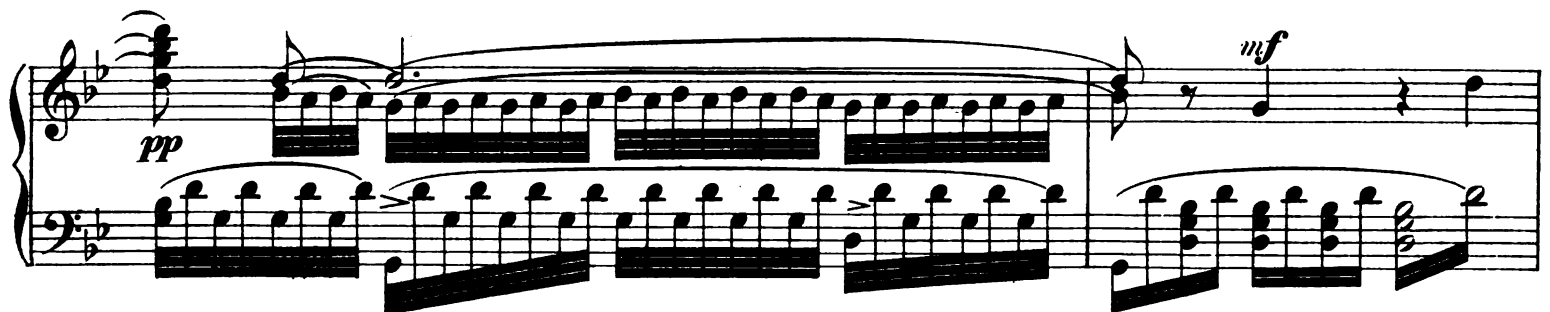
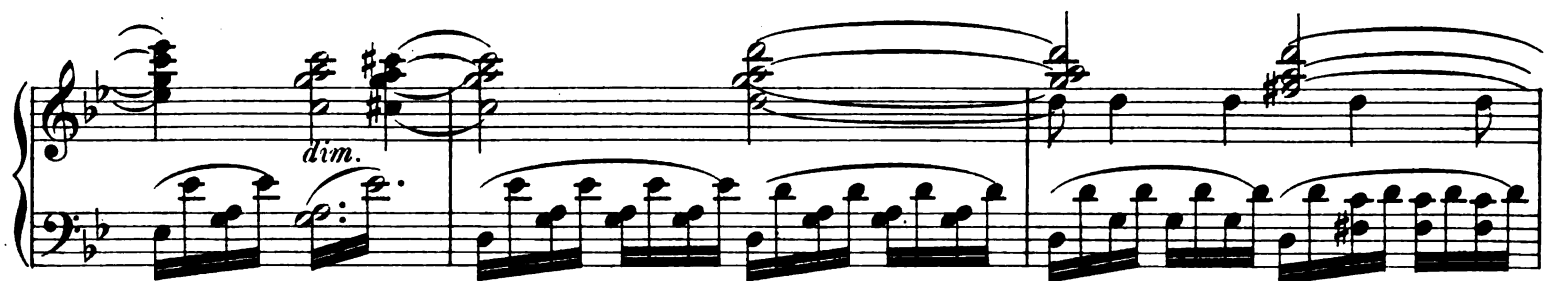
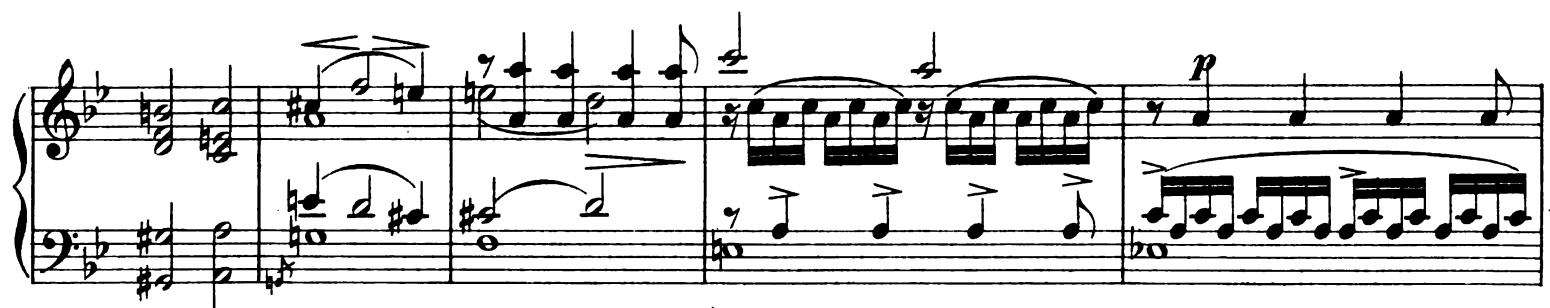
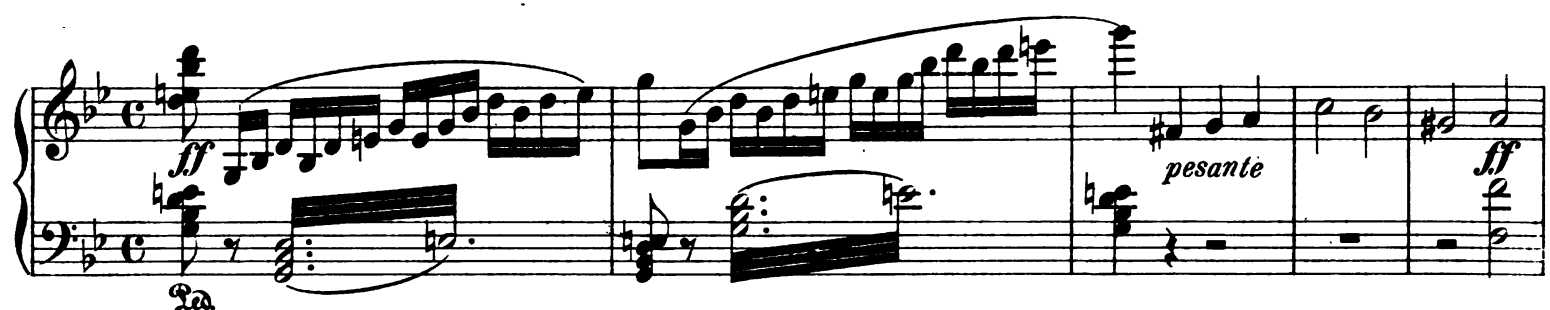
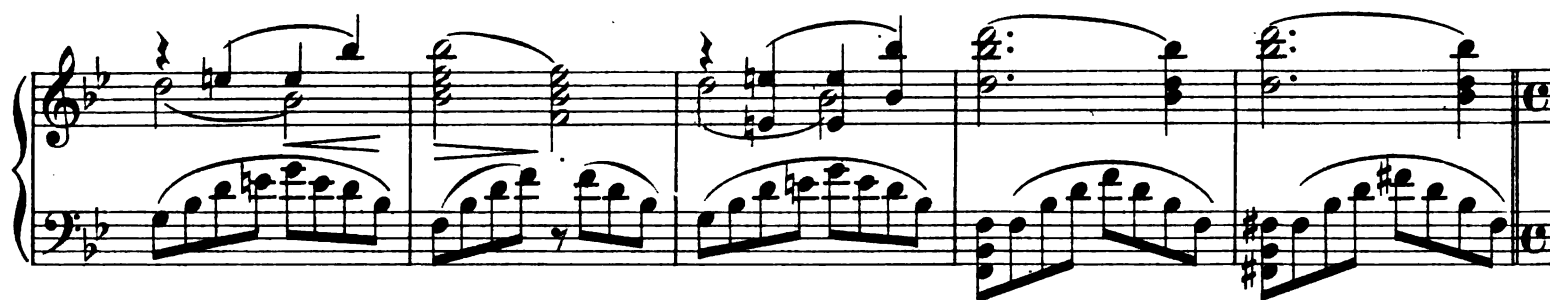
pp

mf



This page of musical notation for piano consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *cresc.* The key signature is B-flat major or D minor, and the time signature is 4/4.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, with a crescendo (*cresc.*) marking.



First system of musical notation. The treble staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff contains a similar arpeggiated pattern. The system concludes with a measure in the treble staff marked with a '7' (seventh) and a chord in the bass staff.

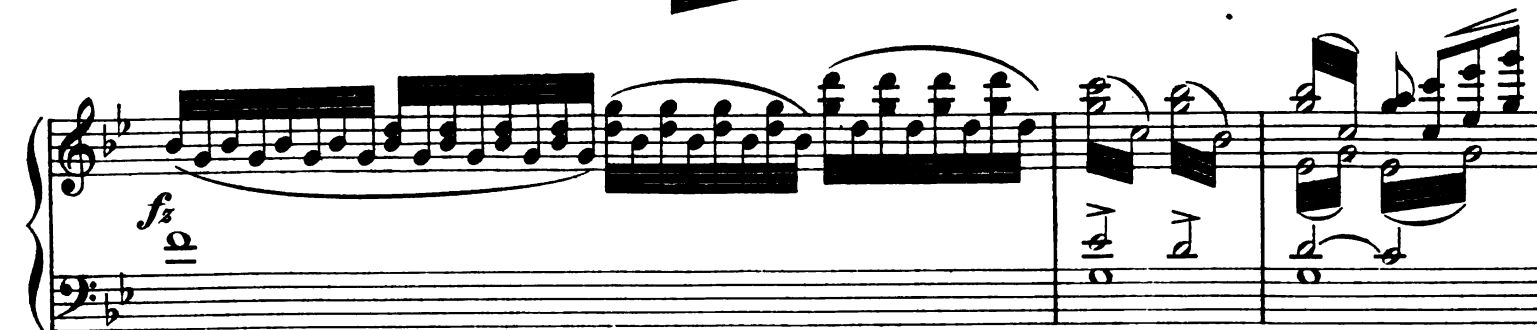
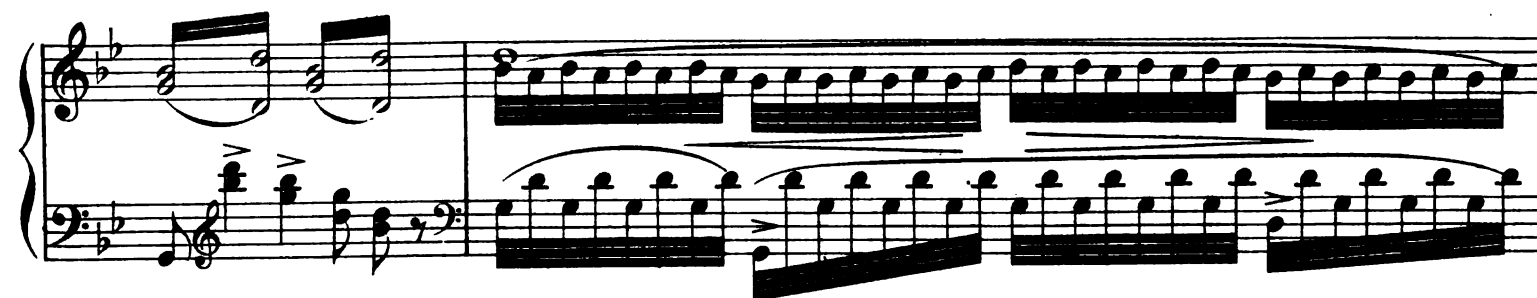
Second system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the start, *mf* (mezzo-forte) in the middle, and *cresc.* (crescendo) towards the end.

Third system of musical notation. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff features a series of chords. The system concludes with a measure in the treble staff marked with a '7' (seventh) and a chord in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the start, *fz* (forzando) in the middle, and *f* (forte) towards the end.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff contains a series of chords. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the start and *mf* (mezzo-forte) in the middle.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a series of chords. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano) at the start and *dolce* (dolce) in the middle.



This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues this pattern with some changes in the bass line. The third system features a more complex texture with many notes in both hands, and a 'cresc.' marking is visible in the bass. The fourth system has a 'ff' (fortissimo) marking in the bass and a 'f' (forte) marking in the treble. The fifth system shows a 'f' marking in the bass and a 'f' marking in the treble. The sixth system concludes with a 'La' marking in the bass and an 'Attacca:' marking in the bass.

cresc.

ff

f

f

La

** Attacca:*

I.

Allegro moderato. ♩. = 88.

Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor. **KÖR.**

Bas.

Piano.

Allegro moderato.

p

cresc.

La

p

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

p

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

p

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

p

I qväl - lens mörker och
Am dun - keln A-bend, im

f

fz

p

stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:

stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:

stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:

stor - - mens larm Han hör - de en röst vid sin fön - - ster - karm:
Sturm - - ge - braus, er - klang ei - ne Stim-me vor sei - - nem Haus:

Solo (Mezzo-Sopran).

"Gun - - nar, Nu går det böl - jor öf - ver sjö! Kom, jag vill
"Gun - - nar, es tan - zen Wel - len auf dem See! Komm, lass mich

se om din håg är varm, Om mod kan bo i en
se'n dass dich Gluth be - seelt, dem Kna - ben - her - zen der

gos - - se - barm: Kom, gun - - ga på väg en hul - dre - mö! Och
Muth nicht fehlt: Komm, schauk - le auf Wel - len ein El - fen - kind! Und

rä - des du ic - ke för svök och harm, Gun - - nar! Då
nim - mer du bangst vor Trug und Weh, Gun - - nar! An's

sty - ra vi ut till din lyc - kas ö."
Zau - ber - ge - län - de uns führt der Wind."

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

Det var Snö - frid.
Snö - frid war es.

♩ = 99. dolce

Djupt i sko - - gen stundom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

dolce

Djupt i sko - - gen stundom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

dolce

Djupt i sko - - gen stundom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

dolce

Djupt i sko - - gen stundom såg han hen - ne, Älsk - li - ga - re hul - dra al - drig
Tief im Wald er sie schon oft ge - se - hen, lieb - li - che - re El - fe giebt es

♩ = 88. p dolce

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

fanns: Skön hon var med blå - a ö - gons glans,
nicht: Herr - - lich strahlt der blau - en Au - gen Licht,

ten.

♩ = 88.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

Gyll ne loc - kar om det hvi - ta än - - - ne.
gold - ne Lo - cken um die Stir - ne we - - - hen.

cresc.

f

Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men

Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men

Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men

Han i - la de ut, hon tog hans hand, Så gin - go de ned till
Er eil - te hin - aus, und Hand in Hand sie gin - gen zu - sam - men

Tenor-Solo.

"Snö- -frid, Hur fa-ger du är i din silf- -ver-skrud!"
 „Snö- -frid, Wie schön dir der sil-ber-ne Schlei - er steht!"

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

sjö- -a - strand... Och
 hin zum Strand... Der

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

må- -nen rann upp vid sko - gens rand Och ly - ste ur moln med
 Mond sich er - hebt am Wal - des - rand, be - leuch-tet aus leich - ter

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

röd - gul brand Å seg - let, som spändes på ungmöns bud, Och snäcken hon sköt i skum från land.
 Wol - ken-wand, falb schimmernd das Se - gel, vom Wind ge-bläht, den Flu - ten das Boot sie an - ver - traut.

Solo. (Tenor.)

"Snö - - - frid, Wi gun - ga på väg, mi - na
 „Snö - - - frid, wir schwe - ben da - hin, mei - ner

dröm - - mars brud!"
 Träu - - - me Braut."

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

p Vid hans si - - - da
 Ihm zur Sei - - - te

$\text{♩} = 88$
dolce

Sit - ter hon och lyss till vin - dens - sa - ga, Skå - dar dröm - man - de till må - nens
sitzt sie da und lauscht der Stür - me Sa - gen, schau - et träu - mend zu dem Mon - de

dolce

Sit - ter hon och lyss till vin - dens - sa - ga, Skå - dar dröm - man - de till må - nens
sitzt sie da und lauscht der Stür - me Sa - gen, schau - et träu - mend zu dem Mon - de

dolce

Sit - ter hon och lyss till vin - dens - sa - ga, Skå - dar dröm - man - de till må - nens
sitzt sie da und lauscht der Stür - me Sa - gen, schau - et träu - mend zu dem Mon - de

dolce

Sit - ter hon och lyss till vin - dens - sa - ga, Skå - dar dröm - man - de till må - nens
sitzt sie da und lauscht der Stür - me Sa - gen, schau - et träu - mend zu dem Mon - de

mf

klot;
auf; Rundt om - kring dem då - nar vå - gors hot,
don - - nernd tobt rings - um der Wel - len Lauf,

mf

klot;
auf; Rundt om - kring dem då - nar vå - gors hot,
don - - nernd tobt rings - um der Wel - len Lauf,

mf

klot;
auf; Rundt om - kring dem då - nar vå - gors hot,
don - - nernd tobt rings - um der Wel - len Lauf,

mf

klot;
auf; Rundt om - kring dem då - nar vå - gors hot,
don - - nernd tobt rings - um der Wel - len Lauf,

poco string.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

Rundt omkring dem stor-mens rö-ster kla- -ga.
 rau - schendWin-des-stim-men ringsum kla- -gen.

f poco string.

Nu vrä-ker en brän-ning mot stäf och stam, Der
 Es bäumt sich die Bran-dung em - por zum Schiff, dort

mf

Nu vrä-ker en brän-ning mot stäf och stam, Der skju-ter en berg-hög
 Es bäumt sich die Bran-dung em - por zum Schiff. dort thürmt sich ein schrof-fes

f

p

"Gun-nar,
„Gun-nar,

Vi sy - na guld i
Wir prü - fen Gold im

p

"Gun-nar,
„Gun-nar,

Vi sy - na guld i
Wir prü - fen Gold im

skju - ter en berg-hög ud - de fram.
thürmt sich ein schrof-fes Fel - sen-riff.

ud - - de fram.
Fel - - sen - riff.

mån-ljus natt,
Mon-den-schein!"

mån-ljus natt,
Mon-den-schein!"

p

Så loc - ka små troll i dver - ga - ham, De loc - - ka och vin - - ka från
Der Ko - bol - de Ruf er - reicht sein Ohr, sie lo - - cken am of - - fe - nen

p

Så loc - ka små troll i dver - ga - ham, De loc - - ka och vin - - ka från
Der Ko - bol - de Ruf er - reicht sein Ohr, sie lo - - cken am of - - fe - nen

mf

"Kom, gos - se, tag din lyc - ka fatt! Vi sko - la dig fri - a från
 „Greif zu! — das Glück dich la - det ein! Vom Flu - che der Ar - muth wir

mf

"Kom, gos - se, tag din lyc - ka fatt! Vi sko - la dig fri - a från
 „Greif zu! — das Glück dich la - det ein! Vom Flu - che der Ar - muth wir

ber - - gets kam:
 Ber - - ges - thor:

ber - - gets kam:
 Ber - - ges - thor:

mf

ar - mods skam! Gun - - nar, Gif oss din själ, då
 dich be - frei'n! Gun - - nar, gieb dei - ne See - - le! der

mf

ar - mods skam! Gun - - nar, Gif oss din själ. då
 dich be - frei'n! Gun - - nar, gieb dei - ne See - - le! der

får du vårskatt."
 Schatz ist dein."

får du vårskatt."
 Schatz ist dein."

cresc.

Det hvi-ner i luft, det skum-mar på fjärd, Der
 Es tobt in der Luft, die Wel-le er-braust, ge-

Det hvi-ner i luft, det skum-mar på fjärd, Der bru-sar nu fram en
 Es tobt in der Luft, die Wel-le er-braust, ge-spen-sterhaft kommt sie her-

mf

bru - sar nu fram en ra - san-de färd.
 spen - sterhaft kommt sie her - an - ge - saust,

ra - san-de färd.
 an - ge - saust,

poco a poco cre -

scendo e stringendo

"Gun - - - nar, Der kom - mer Ut - - gårds vil - - da
 „Gun - - - nar, von Ut - - gård her, die wil - - de

"Gun - - - nar, Der kom - mer Ut - - gårds vil - - da
 „Gun - - - nar, von Ut - - gård her, die wil - - de

8

De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

jagt." De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Jagd." Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

jagt." De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Jagd." Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

f

cresc. ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc. ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc. ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc. ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

ff

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____
 Mid - - gård zum Fall — ge - - bracht. _____

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____
 Mid - - gård zum Fall ge - - bracht. _____

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____ "Gif
 Mid - - gård zum Fall — ge - - bracht. _____ „Gieb

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____ "Gif
 Mid - - gård zum Fall ge - - bracht. _____ „Gieb

Tenor.

oss din — själ, — Och i min - - nets — verld,
 dei - - ne — Seel! — In der Zei - - ten — Nacht,

Bass.

oss din — själ, — Och i min - - nets — verld,
 dei - - ne — Seel! — In der Zei - - ten — Nacht,

De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

jagt."
 Jagd." De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

jagt."
 Jagd." De kom - ma med lu - rar och fa - nor och svärd Och
 Sie Hul - di-gung bringt mit be - - täu - ben - den Sang, mit

f

cresc.
 ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc.
 ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc.
 ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

cresc.
 ry - - ta sin döf - van - de hyll - - ningsgård Åt vål - - - - det, som
 schal - len - den Hörnern und Waf - - fen - klang den Mäch - - - - ten, die

f

f

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____
 Mid - - gård zum Fall - - ge - - bracht. _____

f

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____
 Mid - - gård zum Fall - - ge - - bracht. _____

f *f*

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____ "Gif
 Mid - - gård zum Fall - - ge - - bracht. _____ „Gieb

f *f*

Mid - - gård i ked - - jor lagt. _____ "Gif
 Mid - - gård zum Fall - - ge - - bracht. _____ „Gieb

Tenor.

oss din ____ själ, ____ Och i min - - nets ____ verld,
 dei - - ne ____ Seel! ____ In der Zei - - ten ____ Nacht,

Bass.

oss din ____ själ, ____ Och i min - - nets ____ verld,
 dei - - ne ____ Seel! ____ In der Zei - - ten ____ Nacht,

mf *ff*

Gun - - - - nar, Ditt namn - - - - skall strå - - la med
 Gun - - - - nar, dein Ruhm - - - - wird strah - - len gleich

mf *ff*

Gun - - - - nar, Ditt namn - - - - skall strå - - la med
 Gun - - - - nar, dein Ruhm - - - - wird strah - - len gleich

ä - - - rans - - - glans."
 Ster - - nen - - - pracht."

ä - - - rans - - - glans."
 Ster - - nen - - - pracht."

dolce

mf sempre più tranquillo *p*

con espressione

p

rit.

II.

31

Larghetto. ♩ = 69.

Solo (Sopran).

Nu syn-tes en vik, der må-nen göt sitt
Da lag ei-ne licht-um-floss'-ne Bucht, wo

Nu syn-tes en vik, der
Da lag ei-ne Bucht, wo

Nu syn-tes en vik, der
Da lag ei-ne Bucht, wo

Nu syn-tes en vik, der
Da lag ei-ne Bucht, wo

Larghetto.

"Gun-nar!" Vänd hit din stäf! Dig
"Gun-nar!" Du bist am Ziel! Dir

skim-mer och böl-jan dom-nad flöt. Så loe-kar en röst,
schläf-ri-ge Wo-gen Ruh' ge-sucht. So rief ei-ne Stimme,

må-nen gjöt sitt skim-mer, Och
Wo-gen Ruh' ge-sucht, wo

må-nen gjöt sitt skim-mer, Och
Wo-gen Ruh' ge-sucht, wo

må-nen gjöt sitt skim-mer, Och
Wo-gen Ruh' ge-sucht, wo

vän-tar en hyd-da i lun-denssköt, En tro-het, som al-drig sitt löf-te bröt, Här
war-tet im schat-ti-gen Laub ein Dach, ein Herz, dass noch nie-mals die Treu-e brach, hier

pp
Och böl - - - jan
Wo schläf - - ri - ge

böl - - - jan dom - - - nad flöt, Och böl - - - jan
Wo - - - gen Ruh' ge - - sucht, wo schläf - - ri - ge

böl - - - jan dom - - - nad flöt, der må - - - nen
Wo - - - gen Ruh' ge - - sucht, wo schläf - - ri - ge

böl - - - jan dom - - - nad flöt der må - - - nen
Wo - - - gen Ruh' ge - - sucht, wo schläf - - ri - ge

dröm-me du ljuft vid stran-dens säf!
flie-het die Zeit in Traum- und Spiel!

dom - - - nad flöt,
Wo - - - gen Ruh' ge - - - sucht,

dom - - - nad, dom - - - nad flöt,
Wo - - - gen Ruh' ge - - - sucht,

mf
gjöt sitt skim - - - mer, och böl - - - jan
Wo - - - gen, wo schläf - - - ri - ge Wo - - - gen

mf
gjöt sitt skim - - - mer, och böl - - - jan
Wo - - - gen, wo schläf - - - ri - ge Wo - - - gen

Den vä-na-ste arm, som ett famn-tag knöt, Gun - nar! Skall
 Die lieb-lichste Hand, die ein Mann er-strebt, Gun - nar! Dein

pp Och bö-l - - - jan dom - - - nad
 wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

pp Och bö-l - - - jan dom - - - nad
 wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

p dom - nad flöt, Och bö-l - - - jan dom - - - nad
p Ruh' ge - - - sucht, wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

p dom - nad flöt, Och bö-l - - - jan dom - - - nad
p Ruh' ge - - - sucht, wo Wo - - - gen Ruh' ge - - -

väf - va med kär-lek din lef - nads väf!"
 Schicksals - ge - we - be dir huld - voll webt."

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

pp flöt, dom - - - nad!
 sucht, Ruh'!

III.

Maestoso. $\text{♩} = 88$.

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
 Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Maestoso.

f

Quasi Rec. Solo (Mezzo-Sopran)

*a tempo**string.*

"Bät-tre är Käm-pens Äd-la ar-mod Än dra-kens dol-ska Ro på
 „Lie-ber des Käm-pfers ed-le Ar-muth, als Dra-chen-schä-tze tü-ckisch

*a tempo dolce**mf*

gul-det, Bät-tre är hå-nad Död för det go-da Än
 hü-ten, lie-ber ver-höhn-ten Tod für das Gu-te, als

animato *p* *a tempo* *p*

string. con fuoco *Agitato.*

namn frejd, An namn frejd vun-nen I sjelf - - - visk äf - - -
 Ruhm, als Ruhm er-wer-ben im ei - - - teln Stre - - -

string. *cresc.*

lan,
ben,

espr. *trattillo*

p

marcato il canto

Bät - tre än fri - - dens
 lie - ber um - ar - - men

Är
Ge -

Ad.

Agitato.

fa - - - rans famntag. Väl-jer du mig, Väl-jer du mig, då väl-jer du
 fahr als Frieden. Wählest du mich, wählst du mich, so wählst du den

III.

Maestoso. $\text{♩} = 88.$

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Men Snö - frid re - ste sig hög i stäf - ven:
Und Snö - frid rich - tet sich auf im Na - chen:

Maestoso.

Quasi Rec. Solo (Mezzo-Sopran.) *a tempo* *string.*

"Bät-tre är Käm-pens Äd-la ar-mod Än dra-kens dol-ska Ro på
„Lie-ber des Käm-pfers ed-le Ar-muth, als Dra-chen-schä-tze tü-ckisch

a tempo *dolce* *mf*

gul-det, Bät-tre är hä - nad Död för det go - da Än
hü - ten, lie-ber ver - höhn-ten Tod für das Gu - te, als

animato *p* *a tempo* *p*

string. con fuoco **Agitato.**

namn frejd, An namn frejd vun-nen I sjelf - - - visk äf - - -
 Ruhm, als Ruhm er-wer-ben im ei - - - teln Stre - - -

string. cresc.

lan,
ben,

espr. *trattissimo*

p

marcato il canto

Bät - tre an fri - - dens Är
 lie - ber um - ar - - men Ge -

And.

Agitato.

fa - - - rans famntag. Väl-ger du mig, Väl-ger du mig, då väl-ger du
 fahr als Frieden. Wählest du mich, wähldest du mich, so wählst du den

36 Allegro.

stor - men.
Sturm dir.

Recit. Lento e Maestoso.

Ty de här - da hjel - te - lif - vets.
Denn des rau - hen Hel - den - le - bens

tenuto

Ru - nor ly - da: Svärd mot snö - da Jät - tar dra - ga, Mo - digt blö - da För de
Ru - nen lau - ten: Schnö - de Rie - sen kühn be - kämp - fen, mu - thig blu - ten für die

string.

Lento.

sva - ga, Glad för - sa - ka, Al - drig kla - ga, Stri - da hopp - lös strid och namn - lös
Schwachen, froh ent - beh - ren, nimmer kla - gen. Hoff - nungs - lo - sen Streit, - ruhm - lo - sen

dö. Det är lif - vets san - na hjel - te - sa - ga. Le - ta ic - ke ef - ter lye - kans
Tod bie - tet dir - des Lebens Hel - den - sa - ge. Spar dein Schweben nach dem Zau - ber -

f energico *rit.*

ö!"
land!"

pp Och i
Und die

pp Och i töc - - ken
Und die El - - fe

pp Och i
Und die

pp Och i töc - - ken
Und die El - - fe

pp

mf *string.*

töc - ken svann hans hul-dre - mö. En-sam dref han kring i böl - jors
El - fe schnell im Ne - bel schwand. Ein-sam trieb er in der Wel - len -

mf svann hans hul - - dre - - mö. En-sam dref han kring i böl - jors
schnell im Ne - - bel schwand. Ein-sam trieb er in der Wel - len -

mf töc - ken svann hans hul-dre - mö. En-sam dref han kring i böl - jors
El - fe schnell im Ne - bel schwand. Ein-sam trieb er in der Wel - len -

mf svann hans hul - - dre - - mö. En-sam dref han kring i böl - jors
schnell im Ne - - bel schwand. Ein-sam trieb er in der Wel - len -

mf *string.*

Allegro. ♩ = 104.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked **Allegro.** with a metronome marking of ♩ = 104. The lyrics for all parts are "ö - - ken. wü - - ste." The melody is simple, with a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

Piano accompaniment for the first section, marked **Allegro.** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is marked **poco a poco rit.** The lyrics for all parts are "Gun - nar! Gos Jüng". The melody is more complex, featuring a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note.

Piano accompaniment for the second section, marked **poco a poco rit.** and **cresc.** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

IV.

39

Andante con moto. $\text{♩} = 80$.

se!
ling!

se!
ling!

se!
ling!

se!
ling!

Andante con moto.

mf

Mån - ga vä - gar öpp - na sig till grif - ten; Om bland dem du väl - jer käm - pens
Vie - le We - ge füh - ren nach dem Gra - be, wähl - est du den Pfad des Strei - tes

mf

Mån - ga vä - gar öpp - na sig till grif - ten; Om bland dem du väl - jer käm - pens
Vie - le We - ge füh - ren nach dem Gra - be, wähl - est du den Pfad des Strei - tes

mf

Mån - ga vä - gar öpp - na sig till grif - ten; Om bland dem du väl - jer käm - pens
Vie - le We - ge füh - ren nach dem Gra - be, wähl - est du den Pfad des Strei - tes

mf

Mån - ga vä - gar öpp - na sig till grif - ten; Om bland dem du väl - jer käm - pens
Vie - le We - ge füh - ren nach dem Gra - be, wähl - est du den Pfad des Strei - tes

f

6 - 1111
1111 1111

gvald och lid - ge skif - fel
vill und - er - be -

gvald och lid - ge
vill und - er - be -

skif - fel
La - be -

p

Trött och en - sam,
To - des - mü -

p

Trött och en - sam,
To - des - mü -

pp

stig, aus, *f* Ge - nom durch der

stig, aus, *f* Ge - nom o - ro, qual och här - da skif - - - ten
führt er dor - nen - - voll und oh - ne La - - - be,

stig, aus, *f* Ge - nom o - ro, qual och här - da
führt er dor - - nen - - voll und oh - ne,

stig, Ge - nom o - ro, qual och här - da skif - - - ten
aus, führt er dor - nen - - voll und oh - - ne La - - - - be,

tvif - lets töe - ken för han dig. *mf* Trött och en - sam, *p*
Zwei - fel Ne - bel, Weh und Graus. *mf* To - des - mü - de, *p*

för - - - han - - - dig. Trött och en - sam, Trött och en - sam,
oh - ne La - - - be. To - des - mü - de, to - des - mü - de,

skif - - - ten för han dig. Trött och en - - - sam, *mf*
oh - ne La - - - be. To - des - mü - - - de, *mf*

för - - - han - - - dig. Trött och
oh - ne La - - - be. To - des -

Trött och en-sam
to-des - mü-de

Trött och en-sam
to-des - mü-de

f Käm - pe i sitt blod den man, som
Schutz und Wehr den Schwachen zu ver -

en - - sam Käm - pe i sitt blod den man, som lyf - te sköld till
mü - - de, Schutz und Wehr den Schwachen zu ver - - leih'n, al - - lein der

pp *f* *f* *f*

mf dolce

Och ju him - len när - ma - re hans syf - - te, De - sto
Und je hö - her er - - gen - - Him - mel strebt, de - sto

De - sto tyng - re fjät han
De - sto schwe - rer wird die

p

lyf - te sköld till värn för den - na verl - dens små, - De - sto
leih'n, al - lein der Mann den Schild er - - he - bet, al - - lein der Mann den

p

värn för den - na verl - dens små,
Mann den Schild er - he - - - bet, De - sto tyng - re
de - sto schwe - rer

st^g, aus, *f* Ge - nom durch der

st^g, aus, *f* Ge - nom o - ro, qval och här - da skif - - - ten
führt er dor - nen - - voll und oh - ne La - - - be,

st^g, aus, *f* Ge - nom o - - ro, qval och här - da
führt er dor - - nen - - voll und oh - ne,

st^g, Ge - nom o - ro, qval och här - da skif - - - ten
aus, führt er dor - nen - voll und oh - - ne La - - - - be,

mf

tvif - lets tõe - ken för han dig. *mf* Trött och en - sam,
Zwei - fel Ne - bel, Weh und Graus. *mf* To - des mü - de,

för - - - han - - - dig. Trött och en - sam, Trött och en - sam,
oh - ne La - - - - be. To - des mü - de, to - des mü - de,

skif - - - ten för han dig. Trött och en - - - sam,
oh - ne La - - - - be. To - des mü - - - de, *mf*

för - - - han - - - dig. Trött och
oh - ne La - - - - be. To - des -

pp

mf *mf*

Trött och en-sam
to-des - mü-de

Trött och en-sam
to-des - mü-de

f Käm - pe i sitt blod den man, som
Schutz und Wehr den Schwachen zu ver -

en - - - sam Käm - pe i sitt blod den man, som lyf - te sköld till
mü - - - de, Schutz und Wehr den Schwachen zu ver - - leih'n, al - - lein der

pp *f* *f* *f*

mf dolce

Och ju him - len när - ma - re hans syf - - - te, De - sto
Und je hö - her er - - gen - Him - mel strebt, de - sto

De - sto tyng - re fjät han
De - sto schwe - rer wird die

p

lyf - te sköld till värn för den - na verl - dens små, - De - sto
leih'n, al - lein der Mann den Schild er - - he - bet, al - - lein der Mann den

p

värn för den - na verl - dens små, De - sto tyng - re
Mann den Schild er - he - - - bet, de - sto schwe - rer

tyng - re fjät han må - ste gå. Är du di - na
 schwe - rer wird die Wandrung sein. Bist du treu ge -

må - ste gå. Dock, du gos - - - se, Är du di - na
 Wan - drung sein. A - ber Jüng - - - ling, bist du treu ge -

tyng - re fjät. Dock, du gos - - - se, Är du di - na
 Schild er - - - hebt. A - ber Jüng - - - ling, bist du treu ge -

fjät han må - ste gå. Är du di - na
 wird die Wan - drung sein. Bist du treu ge -

bä - sta dröm - mar tro - gen, Å - ter ser dig hul - dran nå - gon gång,
 blie - ben dei - nen Träu - men, wirst die El - fen - maid du wie - der - sehn,

bä - sta dröm - mar tro - gen, Å - ter ser dig hul - dran nå - gon gång,
 blie - ben dei - nen Träu - men, wirst die El - fen - maid du wie - der - sehn,

bä - sta dröm - mar tro - gen, Å - ter ser dig hul - dran nå - gon gång,
 blie - ben dei - nen Träu - men, wirst die El - fen - maid du wie - der - sehn,

p

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
mit ihr spie - len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

f *p*

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
mit ihr spie - len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

p

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
mit ihr spie len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

Le - ker med dig, som I lekt i sko - gen, Sjun - ger för
mit ihr, mit ihr spie - len un - ter grünen Bäu - men, ih - rer Ru - nen -

f *p*

dig tröst - lig ru - no-sång, Öpp - nar för
lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird

f *p* *p*

dig tröst - lig ru - no-sång, Öpp - nar för dig, Öpp - nar för
lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird sie, öff - nen wird

f *p* *p*

dig tröst - lig ru - no-sång, Öpp - nar för dig, Öpp - nar för
lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird sie, öff - nen wird

f *p* *p*

dig tröst - lig ru - no-sång, Öpp - nar för dig, Öpp - nar för
lie - der Trost ver - ste - hen, Öff - nen wird sie, öff - nen wird

cresc. *cresc.* *f*

dig Di-na barn - - doms - minnens blom - ster går - - dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind - - heits - mär-chen Blu - men-gar - - ten, wann du hin dich

cresc. *f*

dig Di-na barn - - doms - minnens blom - ster går - - dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind - - heits - mär-chen Blu - men-gar - - ten, wann du hin dich

cresc. *f*

dig Di-na barn - - doms - minnens blom - ster går - - dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind - - heits - mär-chen Blu - men-gar - - ten, wann du hin dich

cresc. *f*

dig Di-na barn - - doms - minnens blom - ster går - - dar, När från strid du
 Sie dei-ner Kind - - heits - mär-chen Blu - men-gar - - ten, wann du hin dich

f

läng-tar dit i - - gen, Der på I - - da - - val-len Nornan vår - -
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor - nen gold-ne Ta-feln war - -

f

läng-tar dit i - - gen, Der på I - - da - - val-len Nornan vår - -
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor - nen gold-ne Ta-feln war - -

f

läng-tar dit i - - gen, Der på I - - da - - val-len Nornan vår - -
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor - nen gold-ne Ta-feln war - -

f

läng-tar dit i - - gen, Der på I - - da - - val-len Nor- - nan vår - -
 sehnst aus Streit und Qual, wo die Nor - nen gold - ne Ta - - feln wår - -

dar Mor-gon - lif - - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da - -
 ten seit der Schöp - - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen

dar Mor-gon - lif - - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da - -
 ten seit der Schöp - - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen

dar Mor-gon - lif - - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da - -
 ten seit der Schöp - - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen

dar Mor-gon - lif - - vets gyll - ne taf - lor än, Der på I - da - - val - -
 ten seit der Schöp - - fungs - zeit in I - da - thal, wo die Nor - nen gold - -

val - - - len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - - vets gyll - - - ne
 gold - - - ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

val - - - len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - - vets gyll - - - ne
 gold - - - ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

val - - - len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - - vets gyll - - - ne
 gold - - - ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

len Nor - - nan vår - dar Mor - gon - lif - - vets gyll - - - ne
 ne Ta - - feln war - ten seit der Schöp - fungs - - - zeit in

taf- - - - -lor än.
I- - - - -da - - -thal.

taf- - - - -lor än.
I- - - - -da - - -thal.

taf- - - - -lor än.
I- - - - -da - - -thal.

taf- - - - -lor än.
I- - - - -da - - -thal.

dim.

p

ad

*

Man 614 .334 .000
Snafid, ballad of V. Rydberg for s
Loop Music Library AHX9001
3 2044 040 289 639

